

The first part of the paper discusses the importance of understanding the local context in which a project is implemented. This includes a thorough understanding of the community's needs, values, and beliefs. It is essential to engage with the community from the very beginning, ensuring that their voices are heard and their input is valued. This process of community engagement is not a one-time event but a continuous process that evolves as the project progresses.

The second part of the paper explores the challenges of implementing a project in a resource-poor environment. Limited financial resources, lack of infrastructure, and limited human resources are common obstacles. However, these challenges can be overcome through creative problem-solving and the use of local resources. For example, involving local people in the project can provide valuable skills and knowledge while also creating employment opportunities.

The third part of the paper discusses the importance of monitoring and evaluation. This involves setting clear objectives and indicators at the beginning of the project and then regularly measuring progress against these indicators. This process allows for the identification of problems and the implementation of corrective actions. It also provides a means of assessing the impact of the project and the extent to which it has achieved its goals.

The fourth part of the paper discusses the importance of sustainability. A project is only successful if its benefits are maintained long after the project has ended. This requires the development of a sustainable business model that can generate income and cover the costs of the project. It also involves building the capacity of the community to manage the project and its resources.

The fifth part of the paper discusses the importance of communication. Effective communication is essential for building trust and understanding between the project team and the community. It involves using a variety of communication methods, including face-to-face meetings, group discussions, and the use of local media. It also involves being transparent about the project's goals, progress, and challenges.

The sixth part of the paper discusses the importance of flexibility. Projects often encounter unexpected challenges and changes in circumstances. It is essential to be flexible and able to adapt the project plan as needed. This involves being open to new ideas and approaches and being willing to make changes to the project plan.

The seventh part of the paper discusses the importance of documentation. Keeping accurate records of the project's progress, challenges, and successes is essential for learning from the experience and for sharing the results with others. This involves keeping a detailed log of activities, decisions, and outcomes. It also involves documenting the project's impact and the extent to which it has achieved its goals.

The eighth part of the paper discusses the importance of networking. Building a network of supporters and partners is essential for the success of a project. This involves reaching out to other organizations, individuals, and communities that share a common interest in the project. It also involves seeking out opportunities for collaboration and partnership.

The ninth part of the paper discusses the importance of patience. Projects often take a long time to implement and achieve their goals. It is essential to be patient and persistent, even in the face of setbacks and challenges. This involves staying motivated and committed to the project and its goals.

The tenth part of the paper discusses the importance of reflection. Taking time to reflect on the project's progress and challenges is essential for learning from the experience and for improving future projects. This involves asking questions, seeking feedback, and evaluating the project's impact.



Derleyenler
TANIL BORA - LEVENT CANTEK
Vur Ulan Vur!

İletişim Yayınları 2304 • Çağdaş Türkçe Edebiyat 384

ISBN-13: 978-975-05-1927-7

© 2016 İletişim Yayıncılık A. Ş.

1. BASKI 2016, İstanbul

EDİTÖR Tanıl Bora - Levent Cantek

KAPAK Deniz Karag l

UYGULAMA Hüsnü Abbas

DÜZELTİ Aybars Yanık

BASKI ve CİLT Ayhan Matbaası · SERTİFİKA NO. 22749

Mahmutbey Mahallesi, Devekaldırımı Caddesi, Gelincik Sokak, No: 6/3

Bağcılar, İstanbul Tel: 212.445 32 38 • Faks: 212.445 05 63

İletişim Yayınları · SERTİFİKA NO. 10721

Binbirdirek Meydanı Sokak, İletişim Han 3, Fatih 34122 İstanbul

Tel: 212.516 22 60-61-62 • Faks: 212.516 12 58

e-mail: iletisim@iletisim.com.tr • web: www.iletisim.com.tr

Derleyenler
TANIL BORA - LEVENT CANTEK

Vur Ulan Vur!

Linç Öyküleri



İÇİNDEKİLER

LİNÇ – FECİ NAMUSSUZ BİR ŞEY

TANIL BORA - LEVENT CANTEK..... 7

Hiçbiri

BORA ABDO..... 11

Mağlubun Kanı

OYA BAYDAR..... 21

Baal Zebub

GAYE BORALIOĞLU..... 25

Ağırlama

PELİN BUZLUK..... 37

Derinin Altı

BEHÇET ÇELİK..... 41

Kendinin Uzağına

VEYSİ ERDOĞAN..... 53

Bodur T'nin Bi-Linç Enstitüsü

MEHMET EROĞLU..... 65

Piyano

İLBAN ERTEM.....81

Geride Kalanlar

AYHAN GEÇGİN.....87

Şey

HAKAN GÜNDAY.....95

Herkes Kendi Kendisiyle

AKİF KURTULUŞ.....99

“Neyin Tek Sahibisiniz Lan?”

PINAR ÖĞÜNÇ.....109

42. Dakika

YILDIZ RAMAZANOĞLU.....117

Anne Eti

MİNE SÖĞÜT.....123

Çok Mutsuz Ama Çok Neşeliydik

YALÇIN TOSUN.....131

Linç Edilecek Genç Bir Adamın

Hayatından Fragmanlar

AHMET TULGAR.....137

YAZARLAR.....144

LİNÇ – FECİ NAMUSSUZ BİR ŞEY

Kerim Korcan'ın 1967'de çıkan romanının adı, meselesini adlı adınca ortaya koyar: *Linç*.¹ Mahpushane edebiyatında ustalaştığını söyleyebileceğimiz Korcan'ın bu romanı da mahpushanede geçer. Hikâye, mahpushanenin “dayısının”, başgardiyasını bıçaklaması üzerine, idarenin adamı olan bazı hükümlü ve tutuklular tarafından linç edilmeleriyle sonuçlanır. Linç, bütün rezilliğiyle sahnededir: Yaraları günlerce tedavi edilmeyecek güçten düşürülmüş, silahsız birinin üzerine karşı onlarca adam yürür... Gaddarlığın, vahşetin infilakıdır, korkunçtur... Başka bir korkunç yanı daha vardır: Mazlumlar, başka bir mazlumu ayaklar altına alıyor, âdeta hınçlarını ondan çıkartıyordur. Zira “kendiliğinden” değil, mahpusların kışkırtılarak işe koşulduğu “kurumsal” bir linçtir bu. İdare tarafından, bir “belayı” hukuku askıya alarak halletmek üzere tertiplenmiştir... Korcan'ın ifadesiye: “Birtakım resmî sıfatlı insanlar onun vücudunu ‘lüzumsuz’ ilan et”mişler (s. 7), “muzur bir hayvan gibi en kahredici silahlarla yok edilmesinde kanuni, vicdani hiçbir mahsur olmadığı açıklanmıştı”r (s. 156).

1 Son baskısı, Babil Yayınları'ndan, İstanbul, 2005.

Hikâye anlatıcısı, kitabın başında, şöyle bahseder aktaracağı linçten: “İdam cezasından da beter... feci namussuz...” (s. 9)

Evet, idamdan ve başka kıtallerden de beter ve *feci namussuz* bir “şey” vardır linçte.

* * *

Türkçe edebiyatta son birkaç yılda yazılmış önemli eserlerde linçin zuhur ettiğini görüyoruz... Hasan Ali Toptaş, Ayfer Tunç ve Cem Kalender’in son romanları...² Tunç’un *Dünya Ağrısı*’nın “hilkatinde” zaten linç vardır...

Bu tesadüf değil. Türkiye’nin yüz yıllık tarihinde linçin, modern toplumlar içinde “ayrıcılık” kılan bir rutini var. Özellikle son on beş - yirmi yılında linç, bir doğal afetmişçesine sıradanlaşmış durumda...

* * *

Bu kitabı hazırlamaya bizi sevk eden de, bir linç olayı idi. Maalesef alışma fiilini kullanacağız, alıştığımızdan da kötü bir linç dalgası... 2015’in 8-10 Eylül’ünde, Türkiye’nin iki yüze yakın beldesinde, HDP binalarına ve “bölücülerin” veya basbayağı “Kürtlerin” diye bakılan birtakım işyerlerine, bu arada Kırşehir’de bir kitabevine dönük linç saldırıları... Saldırır, vurur kırar, yakarken kalabalık, yardım isterken tenhaydı ortalık. Hiçbir şey olmamış gibi geçirtilen ve unutilan, vicdan sızlatıcı zamanlardı. Üstelik ilk defa olmuyordu, çoğunluğun haklı olduğuna inandığı, yapıp ettiklerini meşru saydığı bu tahammülsüz eylemlerin epeyce bir evveliyatı vardı ki yakın tarihten, modern dönemden söz ediyoruz.³

2 Hasan Ali Toptaş, *Heba*, İletişim Yayınları, İstanbul, 2013; Ayfer Tunç, *Dünya Ağrısı*, Can Yayınları, İstanbul, 2014, Cem Kalender, *Kayıp Gergedanlar*, Alakarga Yayınevi, İstanbul, 2013.

3 Meraklısı için: Tanıl Bora, *Türkiye’nin Linç Rejimi*, Birikim Yayınları, İstanbul, 2015.

Kitap için ilk çıkış noktamız, edebiyatçıların, tarihin tam da bu anında, söyleyecek sözü olduğuna inanmamızdı, belki kayıt düşmek, belki vicdani bir çılgılık atmak, belki edebi bir öfke göstermek... Kahırlandığımızı anlatmak, irkilmemiz gerektiğini hatırlatmak, empati kurmak, muktedirlerin körlüğüne, kalabalıkların kalpsizliğine söz söylemek istedik. Toplumlar, habisleştiklerini, haksız yere cana kıydıklarını kolay unuturlar. Kayıt düşmekten kastımız buydu, utanmak ekseriyetle iyileştiricidir çünkü...

Hikâyeleri toparlarken, şunu fark ettik. Kimse uzun uza-
dıya anlatmıyor, kısa yazmak istiyor ve çoğu yazar, doğ-
rudan doğruya linçi resmetmiyor, dolaylı olarak “konuşu-
yordu”. Kimseye ne yazacağını telkin etmiş değildik veya
gönlümüzden geçeni paylaşmamıştık, öyle ya da böyle, or-
taya çıkan tortu ilginçti. Edebiyat, bazen hayatın gerisinde
kalır, bazen onu misliyle aşar ama mutlaka nasıl hatırladı-
ğımızı gösteren, toplumsal belleğe etki eden alelacayip bir
gücü vardır. Hikâyeleri okurken bizim hissettiğimiz şu ol-
du; debdebesi, harareti, hezeyanı sürerken linçi anlatmak
sahiden zordu, mağdurlara yakınlık duyan, onların dili ol-
mak isteyen “yazara”, ıslandıkça ağırlaşan paçavra misali
ağır gelmişti. İleride, yıllar sonra, başka zamanlar olacak-
tır diye yazıyoruz bunu, birileri bu hikâyeleri okurken, ya-
zarların vicdani huzursuzluğunu hissedecektir mutlaka.
Başka zamanlar dedik, umarız, gelecekte bugünlere “gü-
zel günlermiş”, sonraları daha neler neler oldu diyen çık-
maz. Karamsarlıkla ironi yapmıyoruz, geçip giden zama-
na bakıp, vicdanen müsterih kalabilmenin tuhaflığına ta-
kılıp kalıyoruz.

Linç mağdurlarıyla konuşursanız eğer, uğultuları, top-
laşmaları, küfürleri, itişmeleri, kalabalığın birbirini iştah-

la teşvik etmesini, dehşetle, o ânı yeniden yaşar gibi hatırlıyorlar. “Vur ulan vur,” diye bağırıyordu kalabalık... Vur bir daha vur!

Hikâyeler feci namussuz bir şeyi anlatıyor...

TANIL BORA - LEVENT CANTEK