

ALİ ARTUN  
**Sanatın İktidarı**

ALİ ARTUN 1972’de Ortadoğu Teknik Üniversitesi Mimarlık Bölümü’nden mezun oldu. Mimarlar Odası’nda bilim ve teknoloji konuları ile mimar ve mühendislerin toplumsal konumları üzerine araştırmalar yürüttü, çeşitli makalelerin yanı sıra *Fordizmin ve Mühendisin Dönüşümü* adlı kitabı yazdı. 1980’den sonra Ankara Çağdaş Sahne Kültür Merkezi’ni yönetti ve burada *500 Yıllık Bilmecce* programı çerçevesinde sanat tarihi, edebiyat ve müzikle ilgili etkinlikler düzenledi. 1984’te Galeri Nev’in kuruluşuna katıldı. Bu zamandan başlayarak Galeri’nin Ankara’daki sergilerini düzenledi ve aralarında *Resme Bakan Yazılar*, *Arslan-Defterler* ve *Tiraje-Zamanların Hafızası*’nın da bulunduğu yüzü aşkın Galeri Nev yayınının editörlüğünü yaptı. Galeri sergilerinden başka, Ankara’da *Cobra* ve *1950-2000*, Kopenhag’da *Ben Bir Başkası*, İstanbul’da *Mübin Orhon-Sainsbury Koleksiyonu* sergilerini hazırladı. Sanart’ın kuruluşunda ve yönetiminde görev aldı. Halen, kültürel eleştiri alanında eserlerin derlendiği “Sanathayat” dizisini yönetiyor ve İstanbul Teknik Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Sanat Tarihi Programı’nda “Sanat ve İktidar” dersini veriyor. Son yayımlanan kitapları: *Modernliğin Sınırında Sanat-Eleştiri*, *Özerklik, Siyaset* (2006), *Müze ve Modernlik* (2006), *Çağdaş Sanatın Örgütlenmesi* (2011).

sanat**hayat**  
*DİZİ EDITÖRÜ* Ali Artun

Toplumsal **hayattaki** yeni yapılanmanın, büyük dönüşümlerin, eşiklerin, aşamaların gerçek ânı, **sanattaki** devrimle ilişkilidir.

**Kazimir MALEVİÇ**

Proletarya, **hayat** ile, geçmişin egemen sınıflarının ilgilendiği **sanat** arasındaki keskin ayrıma nihayet son vermelidir.

**Anatoli LUNAÇARSKİ**

Yoksulların pis ve iç karartıcı dünyalarındaki mücevher olarak

**sanata** ölüm!

Yaşanmaya değmez bir **hayattan** kaçmanın aracı olarak

**sanata** ölüm!

**Aleksandr RODÇENKO**

ALİ ARTUN

# Sanatın İktidarı

1917 DEVRİMİ, AVANGARD SANAT  
VE MÜZECİLİK



İletişim Yayınları 2246 • sanat**hayat** dizisi 37

ISBN-13: 978-975-05-1866-9

© 2015 İletişim Yayıncılık A. Ş.

1. BASKI 2015, İstanbul

•

*DİZİ EDITÖRÜ* Ali Artun

*YAYINA HAZIRLAYAN* Elçin Gen

*KAPAK TASARIMI* Özlem Özkal - Suat Aysu

*UYGULAMA* Hüsni Abbas

*DÜZELTİ* Asude Ekinci

*DİZİN* Elçin Gen

*BASKI ve CİLT* Sena Ofset • SERTİFİKA NO. 12064

Litros Yolu 2. Matbaacılar Sitesi B Blok 6. Kat No. 4NB 7-9-11

Topkapı 34010 İstanbul Tel: 212.613 38 46

## **İletişim Yayınları**

SERTİFİKA NO. 10721

Binbirdirek Meydanı Sokak, İletişim Han 3, Fatih 34122 İstanbul

Tel: 212.516 22 60-61-62 • Faks: 212.516 12 58

e-mail: iletisim@iletisim.com.tr • web: www.iletisim.com.tr

*Murat Gültekingil'e*



# İÇİNDEKİLER

|                                                                    |           |
|--------------------------------------------------------------------|-----------|
| SUNUŞ / Müze ve Devrim .....                                       | 12        |
| <b>Modernleşme/Müzeleşme .....</b>                                 | <b>13</b> |
| • <b>St. Petersburg'un İmparatorluk Müzeleri .....</b>             | <b>13</b> |
| Kunstkamera .....                                                  | 13        |
| Ermitaj .....                                                      | 15        |
| Rus Devlet Müzesi .....                                            | 18        |
| Akademi Müzesi .....                                               | 19        |
| • <b>Moskova'nın Entelektüel Müzeleri .....</b>                    | <b>19</b> |
| Tretyakov ve Rus Realizmi .....                                    | 20        |
| Şukin, Morozov ve Fransız Modernizmi .....                         | 22        |
| Puşkin Müzesi .....                                                | 23        |
| Malikâne Müzeleri .....                                            | 25        |
| <b>Devrim Öncesinde Rus Avangardı .....</b>                        | <b>29</b> |
| • <b>Artel, Abramtsevo Kolonileri ve Rus Sosyal Realizmi .....</b> | <b>29</b> |
| • <b>Sosyal Realizm, Anarşizm, Komünizm .....</b>                  | <b>32</b> |
| • <b>Sanat Dünyası Cemiyeti ve Rus Modernizmi .....</b>            | <b>34</b> |
| • <b>Rus Avangardının Karakteristikleri .....</b>                  | <b>39</b> |
| • <b>Rus Avangardı ve Ötekiler .....</b>                           | <b>42</b> |

|                                                                   |    |
|-------------------------------------------------------------------|----|
| • <b>Avangardın Sahnesi</b> .....                                 | 48 |
| • <b>Avangardın İki Kurucusu ve Soyut Sanatın Mucitleri</b> ..... | 51 |
| Maleviç ve Metafizik Olarak Sanat.....                            | 53 |
| Tatlin ve Üretim Olarak Sanat.....                                | 59 |

## **1917 Ekim Devrimi, Rus Avangardı**

|                                                                     |    |
|---------------------------------------------------------------------|----|
| <b>ve Müzeler</b> .....                                             | 65 |
| • <b>Sanatın ve Siyasetin Devrimi</b> .....                         | 66 |
| • <b>Süprematizm-Komünizm</b> .....                                 | 68 |
| El Lissitzki ve Süprematizm.....                                    | 75 |
| • <b>Konstrüktivizm ve Devrim</b> .....                             | 79 |
| Üretimin Makineleri.....                                            | 80 |
| Tektonika-Konstruksiya-Faktura.....                                 | 83 |
| Sergey Tretyakov, Walter Benjamin<br>ve “Üretici Olarak Yazar”..... | 84 |
| Üretimin Dili-Tasarım.....                                          | 87 |
| Ütopya ve Mimarlık.....                                             | 90 |
| Tiyatro Olarak Kent.....                                            | 95 |
| Hakikat Sineması.....                                               | 98 |

|                                                                             |     |
|-----------------------------------------------------------------------------|-----|
| <b>Avangardın Devrimci Sanat Düzeni</b> .....                               | 105 |
| Proletkült.....                                                             | 110 |
| • <b>Avangard Müzeler</b> .....                                             | 113 |
| Sanatsal Kültür ve Pentür Kültürü Müzeleri.....                             | 116 |
| Sanatsal Kültür Enstitüleri.....                                            | 122 |
| Vitebesk Sol-Kanat Modern Sanat Müzesi<br>ve Yeni Sanat Birliği.....        | 124 |
| İmparatorluk Dönemi Koleksiyonlarının<br>Korunması ve Müzeleştirilmesi..... | 128 |
| Proleter Müzeleri.....                                                      | 130 |
| Tarih ve Gündelik Yaşam Müzeleri.....                                       | 132 |
| Müzeye Dönüşen Sergiler.....                                                | 134 |
| Avangard Sergiler.....                                                      | 135 |
| Tiyatro ve Mimarlık Olarak Müze.....                                        | 139 |
| ‘Marksist’ Propaganda Sergileri.....                                        | 140 |

|                                                                                   |                |
|-----------------------------------------------------------------------------------|----------------|
| <b>Devletin ve Realizmin Egemenleşmesi</b> .....                                  | <b>147</b>     |
| “Sosyal Realizm”in Restorasyonu.....                                              | <b>149</b>     |
| Realist Sapma, Maleviç ve Tatlin.....                                             | <b>153</b>     |
| • <b>Realizmin Resmîleşmesi ve</b><br><b>Avangardın Tasfiyesi</b> .....           | <b>158</b>     |
| • <b>Komünist Enternasyonal ve</b><br><b>Sanat Enternasyonalı</b> .....           | <b>160</b>     |
| • <b>Sanat İhracatı 16</b> .....                                                  | <b>162</b>     |
| • <b>Müze ve Savaş</b> .....                                                      | <b>166</b>     |
| <br><b>EPILOG / Avangard Enternasyonalinin Kuruluşu</b><br><b>ve Çöküşü</b> ..... | <br><b>169</b> |
| • <b>Süprematist ve Konstrüktivist Enternasyonal</b> .....                        | <b>170</b>     |
| Kızıl Bauhaus.....                                                                | <b>176</b>     |
| • <b>Rus Avangardının Kaderi</b> .....                                            | <b>180</b>     |
| <br>Dizin .....                                                                   | <br><b>187</b> |



## SUNUŞ

### Müze ve Devrim

Rus avangardı, yakıp yıkmaktan bahsettiği müzeleri 1917 Devrimi'nden sonra ele geçirince ne yapmıştı? Ermitaj gibi muhteşem imparatorluk müzelerini nasıl yönetmişti? “Fransız Burjuva Devrimi”, saraylardan, kiliselerden el koyduğu koleksiyonlarla Louvre’u kurmuştu. Peki, “Rus Proleter Devrimi” müzeyle nasıl baş etmişti? Bu kitapla ilgili çalışmalar, daha ziyade müzeciliği ilgilendiren böyle meraklarla başladı. Bunlar müzeciliği belirleyen diğer konulara taşı: Devrim döneminde sanatın örgütlenmesi, siyaseti, felsefesi, üretimi... Sonunda bir makale çerçevesinde başlayan araştırmalar uzadıkça uzadı ve “sanatın iktidarı”na ilişkin böyle bir kitapçığa dönüştü. Yani, *Sanatın İktidarı*, Rus avangardıyla 1917 Devrimi'nin ilişkileri üzerine bir inceleme değil, Rus avangardının siyasal evreni üzerine bir çalışma da değil. Bir müzecilik profili. Ama bu profili tanımlayan öteki konulara da bulaşıyor.



1917 Rus Devrimi'yle iktidarını kuran Sovyet hükümeti, başta müzeler olmak üzere, bütün sanat kurumlarının yönetimini avangard sanatçılara teslim eder. Bundan sonra-

ki dört-beş yıl boyunca yaşananlar, gerek müzecilik tarihinin gerek bütün sanat tarihinin en istisnai deneyimini oluşturur. Tarihte ilk kez sanatın iktidarı sanatçıların elindedir. Ne var ki onlar bu iktidar sayesinde devraldıkları mirası parçalamak üzere örgütlenmişlerdir. Yani sanat kurumlarını kurmayı değil, yıkmayı amaçladıkları için “avangard”dırlar. Müzeleriyle, akademisiyle, koleksiyonlarıyla, sergileriyle, tarihi ve teorisiyle reddettikleri, ama Devrim’le birlikte sorumluluğu üstlerine kalan sanat, aslında iki yüz yıllık şaşaalı Rus modernleşmesinin ta kendisidir. O nedenle, Devrim arifesindeki sanat atmosferini incelemeye, 18. yüzyılda St. Petersburg’un\* kurulmasıyla başlayan Rusya’nın modernleşme-müzeleşme atılımına değinerek başlıyorum. Bu atılımın bir ayağı Petrograd’ın imparatorluk müzeleri, diğer ayağı genellikle aristokrat malikânelerinde gelişen Moskova’nın “entelektüel müzeleri”. Ondan sonra, Rus avangardının Devrim öncesindeki ve ertesindeki düşünsel, estetik formasyonunu üzerinde duruyorum. Devrim dönemi sanatı ve müzeciliği, bunun ardından geliyor. En sonra da, sanatın bu birkaç yıllık iktidarının sarsılmasına ve yıkılmasına değiniyorum. “Epilog” ise, süprematizm ve konstrüktivizmin dramıyla ilgili: Tam bir enternasyonalî başardıkları sırada, İkinci Dünya Savaşı ve Soğuk Savaş konjonktüründe nasıl ezildiklerini kaydediyor.

---

\* 1703-1914 St. Petersburg, 1914-1924 Petrograd, 1924-1991 Leningrad, 1991 St. Petersburg.